

ROCK
&
BAROQUE



SOU

PATRICK PERNET



rock &

BAROQUE

Le style
Rock and Roll
proviendrait du
vocabulaire maritime
anglais du 17^{ème} siècle ;
"rocking and rolling" était une
expression signifiant que l'embarcation
était chahutée de tous les côtés par les flots.
Quand au mot Baroque, il aurait été à l'origine utilisé
de manière péjorative pour relever quelque de bizarre
ou d'étrange. Il apparaît au 16^{ème} siècle en Espagne et au
Portugal pour désigner en joaillerie une perle irrégulière.

C'est ainsi que Rock et Baroque se construit comme un récital qui
tanguent entre les époques et les styles nous conduisant de manière
irrégulière de la Renaissance à notre époque contemporaine par
l'intermédiaire de tessitures vocales passant de celle de
haute-contre à celle de baryton. Avec ce florilège chanté,
entouré de Patrick PERNET aux claviers, SOU nous donne
à entendre un récital sur le mode du clair-obscur...

traversant les passions de l'âme tel que le
sous-tendent les styles baroque et rock.

L'amour, la mélancolie ou l'exaltation
se succèdent et se répondent
à travers un répertoire
où co-habitent Vivaldi,
Purcell, The Doors
ou
Daft Punk...

SOU

SOU, prononcé Cho-ou en Mirandais (langue du nord-est du Portugal), est un artiste d'origine portugaise, né et établi à Paris.

Formé à l'École Normale de Musique de Paris en guitare classique et à la guitare blues à ATLA - Village des Musiques Actuelles (Paris IX).

Il a travaillé le chant lyrique (tessiture de haute-contre) avec Martine Midoux au Conservatoire du Perreux (94).

Avec sa formation de 5 musiciens, il propose un voyage musical en terres de Portugal où il met en avant la dialectique entre les dimensions du profane et celles du sacré et dans lequel il confronte des styles musicaux allant de la musique classique au blues et au folk en passant par le jazz.

Il sort son album en 2022.



PATRICK PERNET



Pianiste - compositeur - arrangeur

Etudes d'orgue classique (Conservatoire d'Ivry)
Ecole d'orgue de jazz de Pierre SPIERS (Paris)
Etudes de violon (Conservatoire de Grigny),

Depuis 1990, il accompagne sur scène plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes dans des spectacles de chanson (Christiane Bélert, Jean-Michel Brac, Georges Le Restif)

De 2000 à 2003, il a accompagné en tournée le groupe country Mary-Lou (plus d'une centaine de concerts en France et à l'étranger).

En studio, il réalise de nombreuses compositions musicales (chansons, courts-métrages, documentaires, spectacles...). Il signe également les arrangements musicaux de nombreux disques (chansons, répertoire traditionnel, jeune public, rock, jazz...) dont il assure aussi l'enregistrement et le mixage. Il a collaboré en 2002 à la réalisation de la musique d'un court métrage avec Richard Bohringer produit par Arte (« Au bout du rouleau »).

Il se produit également avec le musicien « Clovis » dans le spectacle « Le musicopathe ».

Depuis 2005, il a rejoint le groupe « Le Bruit Qui Court » trio de chansons « humoristiques ».

Enfin, il forme avec Dan Inger au chant et à la guitare. le duo "Les p'tits gars de Paname", chansons françaises sur un air de swing

PROGRAMME

Rouxinol cantador - José Vala (21ème s.)

La Carpinese (Tarantelle) - Anonyme (17ème s.)

Eja Mater - Antonio Vivaldi (18ème s.)

Riders on the storm - The Doors (20ème s.)

Here the deities approve - Henry Purcell (17ème s.)

A Gentleman's honor - Philip Glass (20ème s.)

Fugue (pour guitare) - SOU

Within - Daft Punk (21ème s.)

Tourdion - Pierre Attaignant (16ème s.)

Stairway to heaven - Led Zeppelin (20ème s.)

Sol mortuus est - SOU

Ave Maria - J.-S. Bach / Charles Gounod (18ème-19ème s.)

SOU

chant, guitare électrique
et arrangements musicaux

Patrick PERNET

claviers et multipad

Durée du concert : 1H10

Possibilité d'autonomie son et lumière

CONTACT

www.facebook.com/sou.alam.7

https://www.instagram.com/sou_musique_du_monde/

diff.sou@gmail.com

06 98 46 03 93

www.sou-paris.com